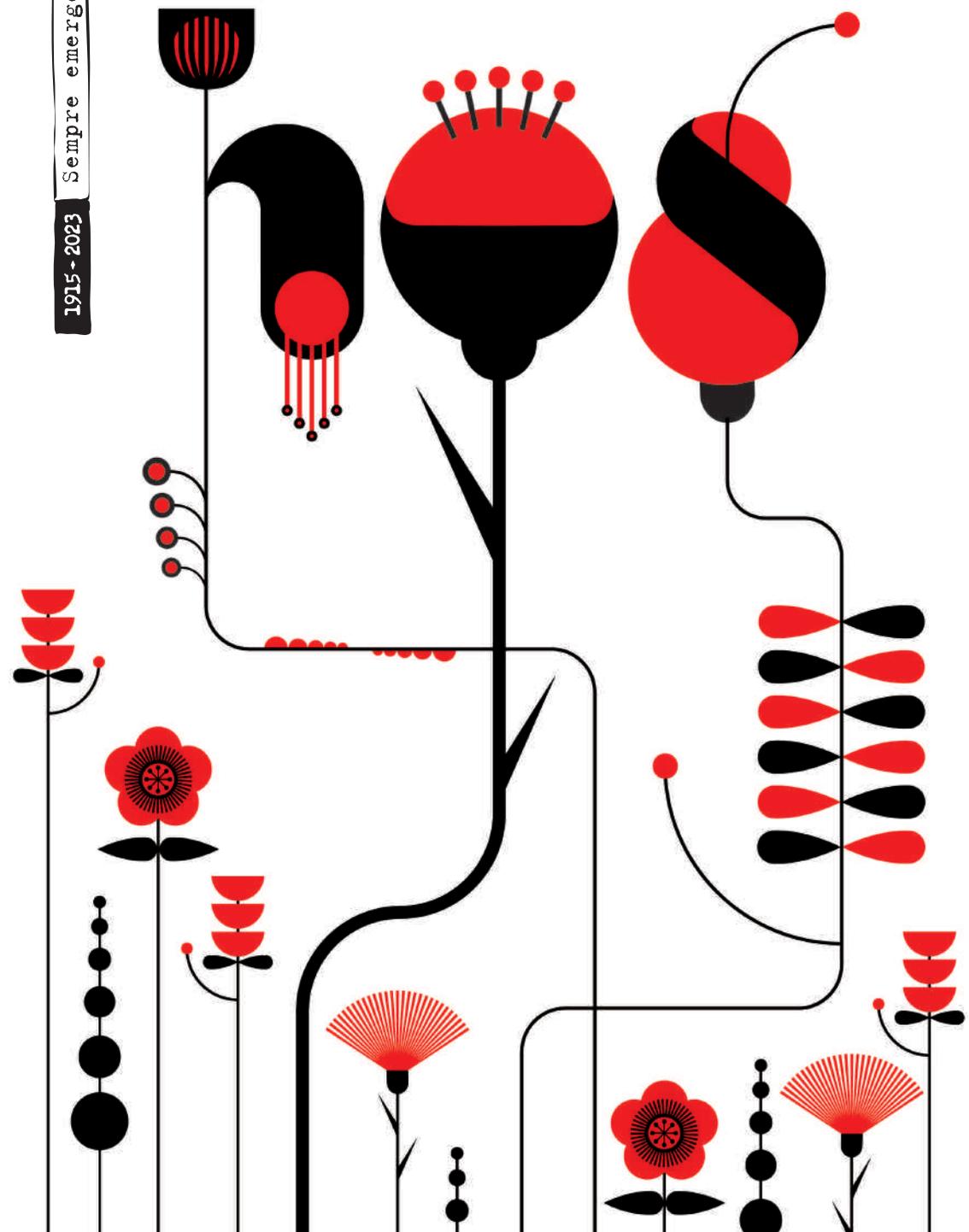


MAIO JUNHO 2023 ♦ www.theatrocirco.com





Yazz Ahmed

Destaques

09

Yazz Ahmed

O TROMPETE
SOBE AO PALCO

12

Gisela João

O AMOR
AO FADO

32

Batida apresenta:

UMA NOITE
PARTICULAR

30

Cabraquimera

A DANÇA
EM PATINS

38

Cinema

AS SEGUNDAS
DA SÉTIMA ARTE

40

Mostra
Internacional
de Teatro

UMA OUTRA
UCRÂNIA

Programa sujeito
a alterações.

SUSANA BACA

07 MAIO • DOMINGO • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



No ano em que comemora 50 anos de carreira musical, Susana Baca não tem intenção de entregar a sua criatividade à vontade alheia e "Palabras Urgentes" não é apenas mais um álbum da sua discografia. É uma criação musical, uma coleção de canções, destinada a enfrentar os tempos difíceis de hoje. O álbum não foi criado para ser apenas uma bela distração ou um meio de encantar o ouvinte. Pelo contrário, Susana gravou este disco como forma de protesto e de debate, mas, também, como forma de nos encorajar a celebrar e valorizar o tempo que nos é dado. Viver no

sentido mais pleno.

Ciclo ABACATE, LIMÃO DOCE, TANGERINA
- Obras completas contra a escravidão e o racismo

A large graphic of the word "MUSA" in bold, black, sans-serif capital letters. The letters are set against a vibrant, abstract background that features a vertical gradient from pink at the top to yellow at the bottom, with a textured, grey, rock-like surface on the right side. The background is set against a solid teal color.

QUA 10.05

21H30

MONÓLOGO DE UMA MULHER CHAMADA MARIA COM A SUA PATROA

SARA BARROS LEITÃO



criação e interpretação:
SARA BARROS LEITÃO
coprodução:
23 MILHAS,
FUNDAÇÃO CENTRO
CULTURAL DE BELÉM,
A OFICINA,
CINETEATRO LOULETANO,
TEATRO ACADEMICO
GIL VICENTE,
TEATRO DO NOROESTE/CENTRO
DRAMÁTICO DE VIANA,
TEATRO MUNICIPAL
BALTAZAR DIAS,
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO
E TEATRO VIRIATO

PA M12 12€ QUADR. 6€

“Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa” é o título roubado clandestinamente a um texto do livro “Novas Cartas Portuguesas”, e que dá o mote para este espetáculo. Partimos da criação do primeiro Sindicato do Serviço Doméstico em Portugal, em 1974, para contar a história, ainda pouco conhecida, ainda pouco contada, ainda pouco reconhecida, ainda pouco valorizada, do trabalho das mulheres, do seu poder de organização, reivindicação e mudança. Esta é a história do trabalho invisível que põe o mundo a mexer. É a história das mulheres que limpam o mundo, das mulheres que cuidam do mundo, das mulheres que produzem, educam e preparam a força de trabalho.

MUSA

QUI 11.05

21H30

MADMUD

TÂNIA CARVALHO



VOZ E PIANO:
TÂNIA CARVALHO

SP M6 12€ QUADR. 6€

Em ressonância direta com “onironauta” (2020), “Madmud” faz-nos mergulhar literalmente na esfera musical e poética de Tânia Carvalho. Através da voz e do piano, destila uma fluidez cativante, onde pairam ondas de melancolia e tumultos tenebrosos. Criadora de uma obra que se movimenta entre coreografia e música, entre dança e desenho, ao longo de quase duas décadas, Tânia Carvalho foi trilhando o seu caminho: de forma ponderada e cada vez mais multidisciplinar, cultivando uma lentidão refinada, gerando universos obscuros - e por tudo isso profundamente fascinantes.

MUSA

SEX 12.05

21H30

A GAROTA NÃO



SP M6 12€ QUADR. 6€

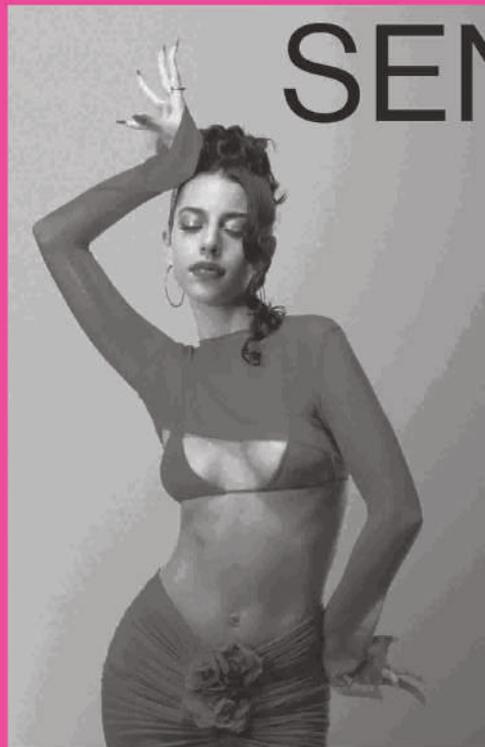
A Garota Não canta a intervenção através de uma doce reflexão sobre os tempos que vivemos. Uma viagem social, política, de quem luta com o coração e dá corpo, alma e voz a um projeto absolutamente único. Em 2022 lançou "2 de abril", considerado pela crítica como um dos "Melhores Álbuns Nacionais do Ano", sendo um disco de homenagem ao bairro homónimo onde cresceu, em Setúbal. Um trabalho, segundo a própria, "temperado com vontade, comoção, repulsa, cansaço e aquela dose de angústia de onde se arrancam os temas mais doridos. E depois serenidade. E depois alegria. E no fim disto tudo, uma grande gratidão".

MUSA

SÁB 13.05

21H30

MARINA SENA



SP M6 20€ QUADR. 10€

Desde o lançamento do seu primeiro single a solo, Marina Sena já mostrou ao que veio. Depois, o seu álbum de estreia teve um título profético: "De primeira". A caneta afiada e o timbre inconfundível encontraram-se com a estética perfeita e sensualidade estonteante de Marina Sena. O resultado foi arrebatador. Plateias lotadas, capas de revistas, prémios e digressões internacionais tornaram-se rotina na vida da artista. Marina Sena é o nome, o rosto e a voz do momento.

MUSA

THE GIFT

19 MAIO • SEXTA • 21H30 • SP • M6

18€ • 22€ • 25€ • 28€



O "Coral" nasce da folha em branco que sempre foi a busca do som. O disco saiu sem aviso. Não estávamos à espera. O músico de hoje tem de seguir instintos, mas sobretudo respeitar os impulsos. Nada se organiza com tempo. As coisas saem. Ou se aproveitam, ou não. A digressão deste "Coral" é um desses momentos. O nosso impulso, fazer os concertos certos, nos locais certos. Será sobretudo por respeito àquilo que não se prevê. Por detrás da cortina de cada teatro e auditório, um coro que enche o palco, e os Gift. Uns agarrados às letras, outros agarrados ao laboratório rude da eletrónica.

"Coral" ao vivo é sobretudo uma celebração. Da vida. Do impulso. De estarmos ainda aqui a seguir aquilo que não se vê, o nosso instinto.

YAZZ AHMED

20 MAIO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



Trompetista, compositora e produtora talentosa, a artista britânica do Bahrein, Yazz Ahmed, tem vindo a ser globalmente aclamada. O seu álbum "La Saboteuse" (2017) ganhou o prémio de Álbum do Ano de Jazz na revista The Wire e conquistou as atenções além do mundo do jazz. "Polyhymnia" (2019) conquistou várias críticas elogiosas, o que levou a Downbeat Magazine a considerá-la uma das artistas definidas para moldar o futuro do jazz na próxima década. Misturando os sons espirituais do Médio Oriente com o sabor futurista da cena de jazz contemporânea do

Reino Unido, a música de Yazz foi descrita como 'Jazz árabe psicadélico, inebriante e atraente'.

ONDE ESTÁ O RELÂMPAGO QUE VOS LAMBERÁ AS VOSSAS LABAREDAS

26 E 27 MAIO • SEXTA E SÁBADO • 21H30 • SP

12€ • QUADR. 6€



"A criação "Onde está o Relâmpago que Vos Lamberá as Vossas Labaredas" trata a Dança como locus/relâmpago paradigmático de Heterodoxia em articulação com "Zaratustra" de Nietzsche, Mitologias e Arte e Escatologia

de Eudoro de Souza, o Paradoxal de Agostinho da Silva, a visão de Proença do Eterno Retorno e Heterodoxias de Eduardo Lourenço. A partir da Filosofia/Dança de Nietzsche e autores mencionados, explora o querer corporal de



novos valores em relâmpago de heterodoxia, questionamento, experimentação, contra os "desprezadores do corpo" e contra o "ressentimento". Na procura dos relâmpagos que cindem Dança de Ortodoxia, Dança de adestramento e entretenimento, concentra-se na dimensão artística, heterodoxa, dionisíaca/irruptiva vital do ato de dançar, a sua necessidade e relevância. Para a coreografia de uma dança de Zaratustra, funâmbula, em desequilíbrio e generosidade, como manifestação do "humano, demasiado humano" capaz de dirimir ortodoxia, uniformidade, unísono, conformismo, mera repetição de padrões, desumanidade crescente". (HCC & JvMT)

Ciclo A Dança Dança-se com os Pés

Direção, coreografia, dramaturgia e formação: Hugo Calhim Cristóvão & Joana von Mayer Trindade
Dança e interpretação: Sara Miguelote e Paula Cepeda
Desenho de luz: Zeca Iglésias
Figurinos: UN T
Cenografia: Jérémy Pajeanc & NulsIs ZoBoP

Coprodução Centro Cultural Vila Flor, Theatro Circo, Teatro Académico Gil Vicente - Festival Abril Dança em Coimbra e Teatro Municipal de Bragança - Algueres a Nordeste - Festival de Dança Contemporânea

GISELA JOÃO

02 JUNHO • SEXTA • 21H30 • SP • M6

15€ • 18€ • 20€ • 22€ • 25€



Com uma voz e um timbre absolutamente singulares, Gisela João é uma figura central e uma das mais importantes intérpretes da música portuguesa. Na primavera de 2021, editou o seu terceiro álbum "AuRora", registo mais pessoal e intimista, onde pela primeira vez revelou os seus dotes de letrista e compositora. Com quatro remisturas de temas de "AuRora", Gisela João continua a declarar o seu amor às pistas de dança, uma paixão antiga e diversas vezes mencionada em entrevistas, em que assume ter crescido entre as festas de música eletrónica e o fado

tradicional.

Produção Sons em Trânsito

MARO

03 JUNHO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

20€ • 25€ • 27,50€ • 30€



O mais recente trabalho de MARO - "hortelã" - vem sendo desvendado ao público. A cada semana, a cantora e compositora lançou uma nova música do novo álbum e deu a conhecer temas como "oxalá", "ouvi dizer" ou "just wanna forget you". 'Hortelã', que reúne oito canções escritas em português, é 'um álbum íntimo, sincero e gravado com a intenção de deixar para trás o que foi e começar um novo capítulo'.

Produção Sons em Trânsito

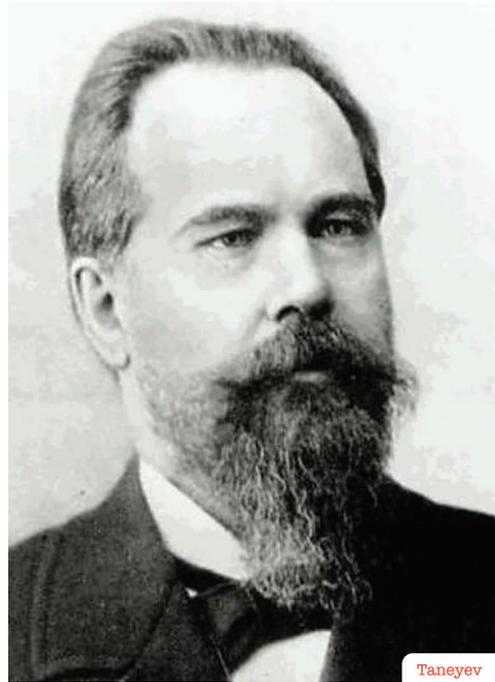
TRIO COM PIANO

09 JUNHO • SEXTA • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



Tchaikovsky



Taneiev

O Trio de Tchaikovsky é uma obra poderosa e emocional que exibe a assinatura melódica característica de Tchaikovsky. O Trio de Taneiev, aluno e colega de Tchaikovsky, é uma obra de grande virtuosismo técnico e profundidade musical, marcada pelo seu contraponto complexo e linguagem harmônica rica. Ambos os trios compartilham semelhanças nas suas exigências técnicas e profundidade emocional, mostrando a virtuosidade dos intérpretes e a habilidade do compositor em criar música poderosa e evocativa.

Ciclo CASA DE PARTIDA

Piano: Luis Magalhães
Violino: Gareth Lubbe
Violoncelo: Natalie Clein



Luis Magalhães



Gareth Lubbe



Natalie Clein

PROGRAMA

1. Tchaikovsky - Trio op. 50
 - Pezzo elegiaco. Moderato assai
 - Tema con variazioni. Andante con moto
 - Variazione finale e coda. Allegro risoluto e con fuoco-Andante con moto

Intervalo

2. Taneiev - Trio op. 22
 - Allegro
 - Allegro molto - Tema con variazioni - Tempo del commincio
 - Andante espressivo - attacca subito il Finale
 - Finale. Allegro con brio

SIMULACRO

13 JUNHO • TERÇA • 19H00 • PA • M6

5€



"Simulacro" é um exercício sobre intimidade, repetição e resistência. Em cena, dois corpos em ação contínua exploram os limites da sua proximidade, a acentuação da exaustão e a natureza degenerativa do gesto. Cria-se um espaço difuso entre o real e o encenado, entre o público e o privado, potenciando-se estados de vulnerabilidade, expectativa e tensão. "Simulacro" parte de um conjunto de ações e gestos presentes no quotidiano das duas intérpretes, atravessado por fragmentos de memórias partilhadas, num exercício lento da transformação dos corpos e das suas pulsões. Um objeto imersivo e conflituoso.

Ciclo Palcos Instáveis Segunda Casa.

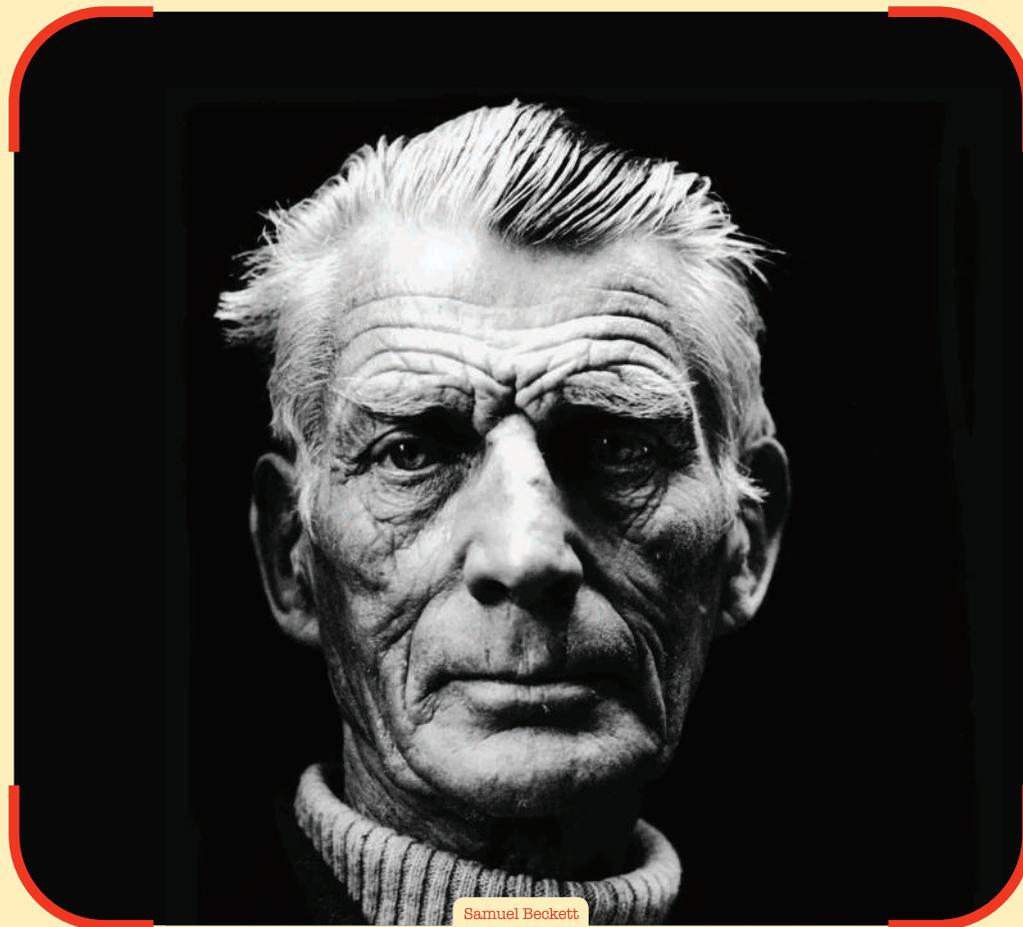
Conceção e interpretação:
Margarida Montenÿ e Carminda Soares
Composição musical: Antonio Marotta
Desenho de luz: Out Cube - João Monteiro

Coprodução Instável - Centro Coreográfico e Teatro Municipal do Porto e Teatro das Figuras

Dramatista

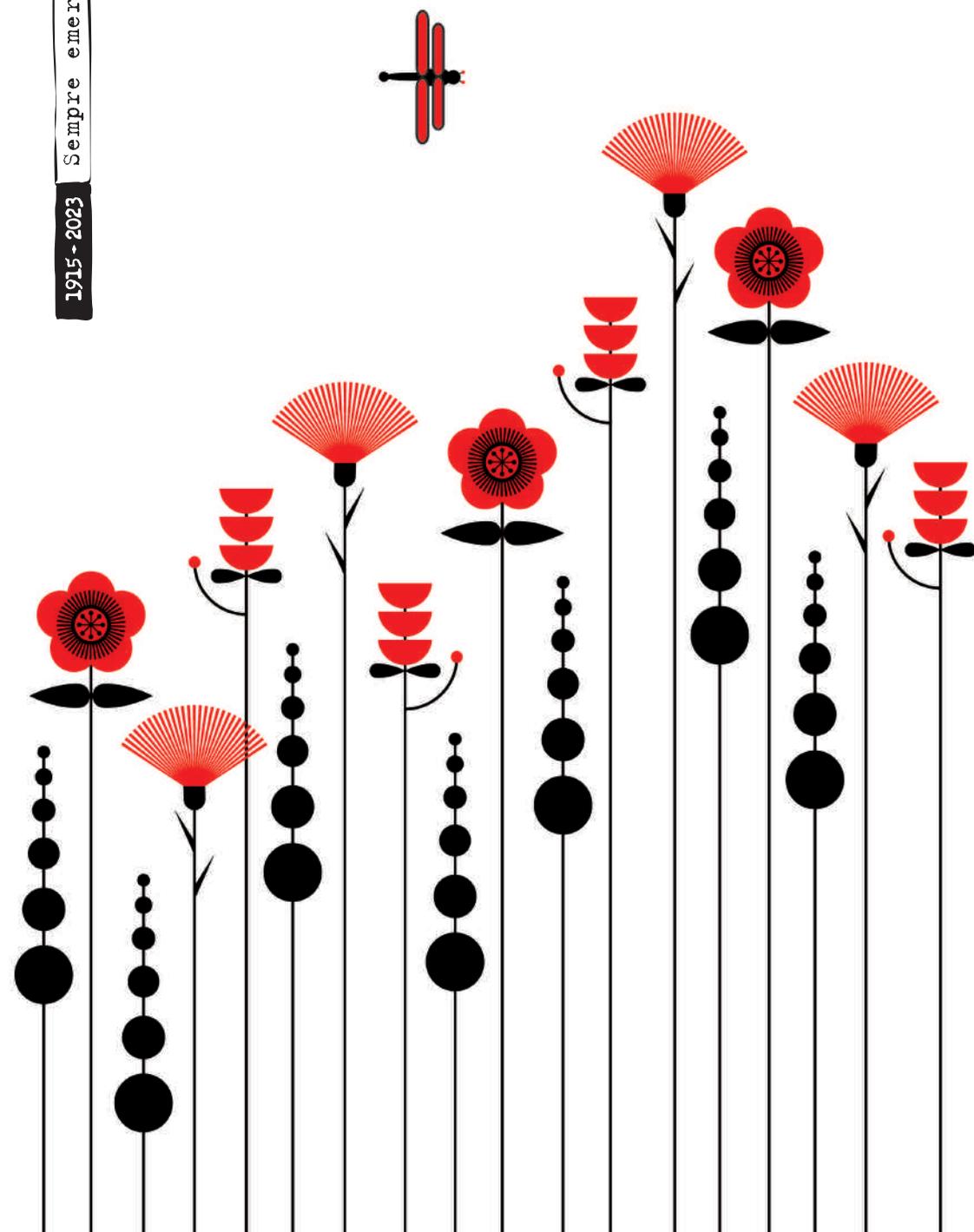
O FANZINE DO THEATRO CIRCO

#03 Ano MIMXXIII



Samuel Beckett

Back from the future: "Fora de cena quem não é de cena" O nosso MUSA 2023: teatro, performance e música.



BACK FROM THE FUTURE.

Paulo Brandão, diretor artístico

A mais bela forma de ir ao futuro é ver teatro, fazer teatro, pensar teatro. O teatro é, e será sempre e para sempre. Nada é tão futurista, imediatista e antigo, ao mesmo tempo, como o teatro. Há dias foram publicados dois livros que na verdade são dois projetos de vida: **“Pequeno livro arquivo - pensamentos, palavras, actos e omissões”** (2023, Edições 70), de Luís Miguel Cintra; e **“Falhar melhor - a vida de Samuel Beckett”** (2023, Edições Humus), de James Knowlson. São dois livros gigantes, com mais de 600 páginas. Um e outro - Cintra e Beckett - são dois monstros que personificam o que é “ser do teatro”. No **Theatro Circo**, há quase 40 anos, a Companhia de Teatro de Braga, pela mão de Rui Madeira, tem-nos dado a conhecer nomes como António Pina, Fernando Arrabal, John Arden, José Ananias, Paul Claudel, Regina Guimarães e dezenas, centenas de outros, todos eles marcadamente do futuro, porque o teatro é, como o ser humano sabe, “para sempre”. Na programação há muito teatro para ver e feito por pessoas que são absolutamente “de cena”: Alberto Pêssimo, Carminda Soares, Catarina Miranda, Hugo Calhim Cristóvão & Joana von Mayer Trindade, Solange Sá, Sara Barros Leitão, Tânia Carvalho, entre outros. Outros e outras cujos projetos de vida são ligados ao palco. O teatro é o que de mais humano podemos encontrar. Nele, a chamada “quarta parede” é uma ilusão, uma convenção dramática, uma parede imaginária que “separa” os atores do público. Um pouco como o que separa o teatro da dança e que a coreógrafa e bailarina Pina Bausch (1940-2009) veio mostrar que não passa de uma cortina muito leve e fina. Voltar do futuro talvez seja isso. Derrubar ideias feitas, criar realidades paralelas, pensar fora de caixa, perceber o que vai acontecer a seguir, mudar formas de cogitar o mundo e fazer disso a vida do público. **“Tentar de novo. Falhar de novo. Falhar melhor”**, escreveu Samuel Beckett (1906-1989). **“Cheguei a Velho”**, chama-se o primeiro texto que abre o livro de Luís Miguel Cintra (1949-). É tudo agora ou daqui a pouco. Um e outro, voltando do futuro para nos revelar o que é o teatro.

Musa

Após a edição de ouro do ano passado com algumas das artistas mais sonantes da língua castelhana, entre elas, Silvana Estrada, Sílvia Pérez Cruz, Rocío Marquez e Maria Arnal, o **MUSA 2023** vira-se para a língua portuguesa e abre-se a outras artes de palco, nomeadamente o teatro. As honras da casa serão feitas pela encenadora portuguesa Sara Barros Leitão com a peça “Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria Com a sua patroa”, representação criada a partir da criação do primeiro Sindicato do Serviço Doméstico em Portugal, da qual também resultou uma exposição intitulada “Mulheres todos os dias”, com curadoria de Mafalda Araújo e Maria Manuel Rola. O espetáculo/performance “Madmud”, da recentemente condecorada pelo Governo francês com as insígnias de Cavaleiro da Ordem das Artes, a artista e coreógrafa Tânia Carvalho, levar-nos-á até ao interior poético da artista com esta apresentação para piano e voz. A Garota Não, alter-ego da setubalense Cátia Mazari Oliveira, detentora de uma desarmante atualidade política nas suas composições, chega ao **MUSA** para dar a conhecer um dos melhores discos de 2022 para a imprensa portuguesa. Por fim, Marina Sena, cantora brasileira, vencedora de três categorias do Prémio Multishow e nomeada para os Grammy latinos, lança o seu segundo disco, “Vício Inerente”, no dia 27 de abril e o Teatro Circo será a casa que acolherá a estreia mundial da sua apresentação. Todas estas propostas são mais do que razões para que todas as vossas intenções venham desaguar a Braga, entre os dias 10 e 13 de maio.

Festival no Feminino

UM INTERIOR POÉTICO
Nuno Abreu, assessor de programação

Sara Barros Leitão

M

D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
SUSANA BACA	CINEMA		MUSA	MUSA	MUSA	MUSA
14	15	16	17	18	19	20
		PLANO NACIONAL DE CINEMA	PLANO NACIONAL DE CINEMA	DOCUMENTÁRIO	THE GIFT	YAZZ AHMED
21	22	23	24	25	26	27
	CINEMA		INTERCÂMBIO LUSO-GALAICO		HUGO CALHIM CRISTÓVÃO & JOANA VON MAYER TRINDADE	HUGO CALHIM CRISTÓVÃO & JOANA VON MAYER TRINDADE
28	29	30	31			
	CINEMA					

J

				1	2	3
					GISELA JOÃO	MARO
4	5	6	7	8	9	10
	CINEMA				TRIO COM PIANO	
11	12	13	14	15	16	17
	CINEMA	SIMULACRO			CABRAQIMERA	BATIDA
18	19	20	21	22	23	24
	CINEMA	CTB	GALA SANJOANINA	CTB		
25	26	27	28	29	30	
		CRIANÇAS AO PODER	CRIANÇAS AO PODER	CRIANÇAS AO PODER	GALA dst	



Tânia Carvalho



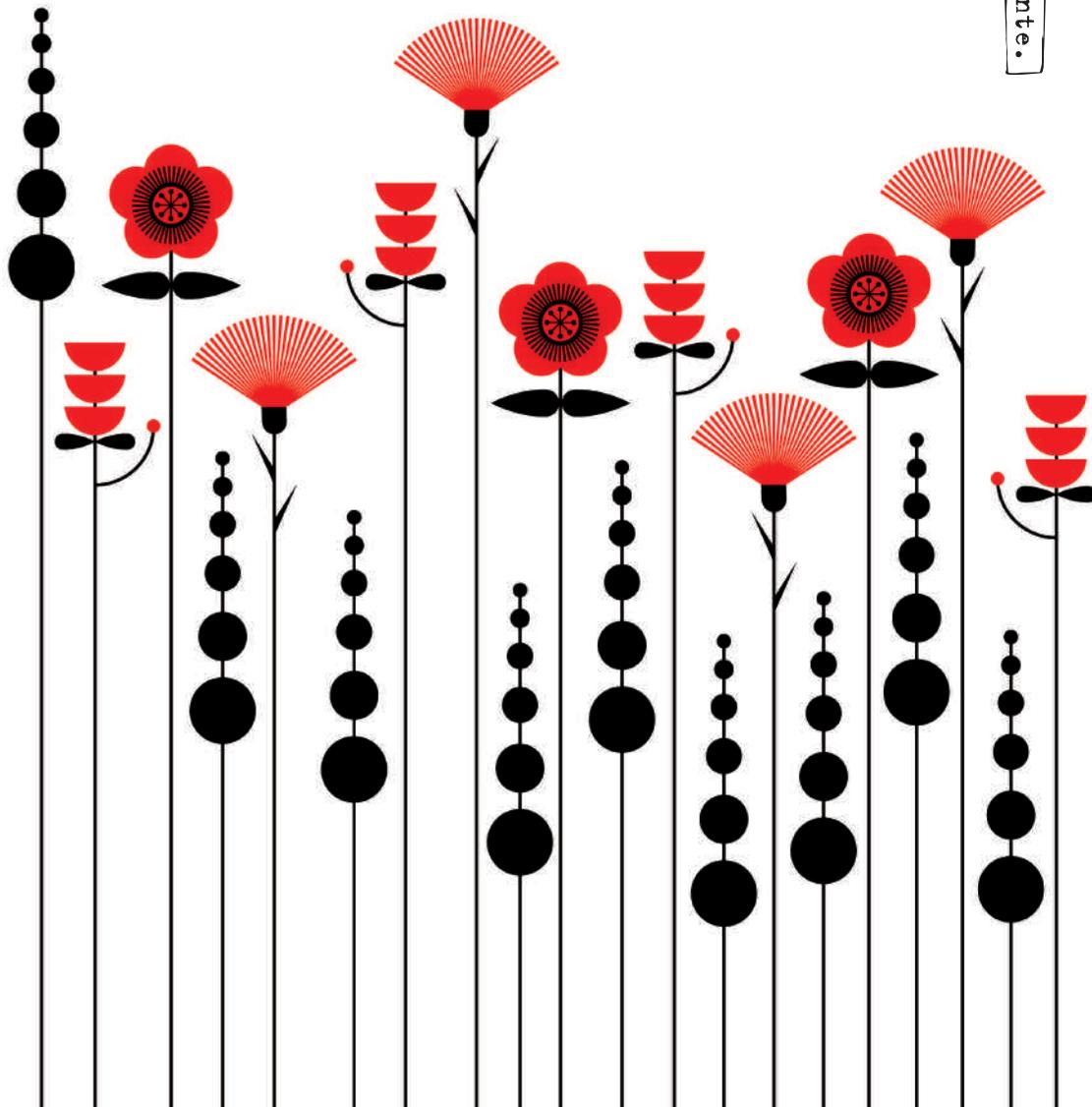
A Garota Não



Marina Sena



1915 - 2023
Sempre emergente.





FANZINE O DRAMATISTA #03

Páginas 17 a 28 da agenda de Maio e Junho 2023

Grafismo João Castro, a partir de uma ideia de Paulo Brandão

Agradecimentos Edições 70 e Edições Humus



“Simulacro”

BIOGRAFIAS

Carmina Soares é bailarina e criadora. Trabalhou profissionalmente com Victor Hugo Pontes, Eduardo Torroja, Sarah Friedland, Ballet Contemporâneo do Norte, Catarina Miranda, Marianela Boán, Gonçalo Lamas, entre outros. Como criadora destaca “Its a long yesterday”, criado em parceria com Maria R. Soares; e o seu projeto a solo “Light on Light”. Tem um mestrado em Teoria da Literatura e Literaturas Lusófonas pela Universidade do Minho.

Margarida Montenÿ trabalha na área do circo e das artes performativas. Destaca o projeto “Por um Fio” com Daniel Seabra, para a Companhia Erva Daninha; e “Ordessa”, uma coleção de improvisos com Pedro Branco. Trabalhou profissionalmente com Miguel Pereira, Cláudia Nóvoa, Liliana Garcia, Teatro Musgo, Circo Caótico, Grandpa’s Lab, entre outros. Formou-se na Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo - Chapitô e na Salto - International Circus School.

CABRAQIMERA

16 JUNHO • SEXTA • 21H30 • SP • M12

12€ • QUADR. 6€



Peça de dança para um quarteto em patins, que aborda uma contemporaneidade simultaneamente física e tecnológica, onde um sistema de organização espacial, baseado em desportos de velocidade, estabelece um conjunto de códigos de ocupação, interceções e encontros. A dimensão plástica e hipnótica do gesto, é evidenciada por um sistema lumínico que revela espaços negativos e positivos, projetando o corpo para uma alteridade extrema e abrindo o terreno para a ficção.

Ciclo A Dança Dança-se com os Pés

Direção artística: Catarina Miranda
Performance e cocriação
coreográfica: Duarte Valadares,
Francisca Pinto, Lewis Seivwright
e Madalena Pereira

Coprodução Materiais Diversos,
SOOPA, TMP, Walk&Talk, CND
Centre Nacional de la Danse e ICI-
CCN Montpellier – Occitanie



"Cabraqimera"

BATIDA APRESENTA: UMA NOITE PARTICULAR

17 JUNHO • SÁBADO • 21H30 • SP • M6

15€ • QUADR. 7,5€



Depois das digressões dos espetáculos que ilustraram o primeiro e segundo discos de Batida, chegou a altura de apresentar em palco o novo álbum "Neon Colonialismo". A assinatura de Batida tem assentado em trabalhar de igual forma, a dança, as artes visuais, a luz, a palavra e claro, a música.

Ciclo ABACATE, LIMÃO DOCE, TANGERINA - Obras completas contra a escravidão e o racismo

Batida: Pedro Coquenão
Movimento: André e Gonçalo Cabral
Arte vídeo: Catarina Limão
Mc: Ikonoklasta
Bateria: Manel Pinheiro
Percussão: Mick Trovoada
Baixo e guitarra: Milton Gulli

SERVIÇO EDUCATIVO



Crianças ao Poder



"Música e Bebés"



"Exposição Insetos Mágicos"

CRIANÇAS AO PODER

O ponto de partida desta ação é antigo e remonta ao tempo da reabertura do Teatro Circo – queríamos (queremos) que as crianças tenham a oportunidade de ocupar todo o edifício, num programa intenso e multidisciplinar de atividades pensadas para elas e com elas. Teatro, Media Arts, Música, Oficinas, Marionetas, Artes Visuais – todas estas áreas servem de veículo de expressão para que a criança seja criança.

27 JUNHO A 02 JULHO • TERÇA A DOMINGO

PROGRAMA

MÚSICA E BEBÉS

Na sessão de música com bebés e famílias voamos sem sair do chão. Cantamos, tocamos e dançamos embalados pela canção.

Conceção e performance: Joana Teixeira e Inês Teixeira

Produção Música100idade

27 JUNHO E 02 JULHO • TERÇA E DOMINGO • 10H00 • SN
10€ (1 bebé e 2 adultos)

EXPOSIÇÃO INSETOS MÁGICOS: CRIAÇÃO DE SILHUETAS ANIMADAS

Exposição, em formato loop de animação coletiva, dos trabalhos resultantes das oficinas sobre criação de silhuetas animadas desenvolvidas pelo Circuito - Serviço Educativo da Braga media Arts.

28 JUNHO A 02 JULHO • QUARTA A DOMINGO • PA (Foyer)

Acesso gratuito e disponível nos horários das restantes atividades da ação "CRIANÇAS AO PODER"



"Sopa de Pedra"



Recital de Câmara



Workshop Pop Up

SOPA DE PEDRA

A diversidade de formas de contar a mesma história é o ponto de partida para a construção desta Sopa de Pedra, um misto de marionetas e teatro de objetos, onde a cenografia é assegurada por sistemas "pop-up". O frade, que propõe fazer uma sopa a partir de uma pedra é semelhante ao ator que se apresenta perante a plateia, apostando que vai conquistar a imaginação dos descrentes.

Encenação: Mário Moutinho

Dramaturgia: Jorge Louração

Interpretação: Rita Trigo e Afonso Santos

Coprodução Trava-Línguas, Teatro Circo e Festival de Marionetas de Montemor

28 JUNHO • QUARTA • 11H00 E 15H00 • PA
(sessões para escolas)

29 JUNHO • QUINTA • 11H00 • PA (sessões para escolas)

01 JULHO • SÁBADO • 11H00 E 15H00 • PA
2,5€

RECITAL DE CÂMARA

O Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga traz ao Teatro Circo um conjunto diversificado de pequenos grupos instrumentais representativos do trabalho desenvolvido no âmbito da disciplina de Classes de Conjunto, mais concretamente no que se refere à variante de Música de Câmara.

Produção Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

28 JUNHO • QUARTA • 19H00 • SN • M6
3€

WORKSHOP POP-UP

Este workshop versa sobre a técnica de "pop-up", por definição, a engenharia de papel da surpresa. Cada vez que se roda um plano, que se puxa uma tira de cartão, algo surgirá, surpreendentemente, como que por magia, num elogio ao analógico, desafiando escalas e proporções, em oposição às realidades virtuais que nos inundam.

Formador: Nuno Lucena

29 JUNHO • QUINTA • 15H00 • SN
ENTRADA GRATUITA MEDIANTE INSCRIÇÃO
Mais informação em www.theatrocirco.com



Projeto Orquestra Sinfónica Juvenil

OFICINAS FORA DO THEATRO

O Teatro Circo tem sido consistente na apresentação de oficinas nas áreas das artes visuais, garantindo a exploração de várias formas de expressão artística, sempre com o Teatro circo como motivo ou cenário. Surgem, assim, oficinas de muito curta duração, fora do edifício, como forma de permitir a todos a exploração das suas sensibilidades e a conquista de um sentimento de pertença pelo trabalho realizado.

01 JULHO • SÁBADO • 10H00 • EXTERIOR
ENTRADA LIVRE

PROJETO ORQUESTRASINFÓNICA JUVENIL

Este projeto pretende ser um momento de encontro de escolas e vivências diferentes na aprendizagem musical. Sob a orientação de uma maestrina convidada, Rita Castro Blanco fica a proposta de um concerto entusiasmante que é o culminar de uma semana de intenso trabalho para estes jovens músicos que pretendem transmitir ao público a alegria que depositam naquilo que fazem.

Produção Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

02 JULHO • DOMINGO • 11H00 • SP • M6
2€



"A Costa dos Murmúrios"



"Ninguém dorme na Rua"

A COSTA DOS MURMÚRIOS

de **Margarida Cardoso**

No final dos anos 60, Evita chega a Moçambique para casar com Luís, um estudante de matemática que ali cumpre o serviço militar. Perdida num mundo que não é o seu, Evita apercebe-se da violência de um tempo colonial à beira do fim. Um tempo de guerra, de perda e de culpa.

2004 • M12 • 2H00 • PORTUGAL

Produção Plano Nacional de Cinema

16 E 17 MAIO • TERÇA E QUARTA • 10H00 • PA
4€

NINGUÉM DORME NA RUA

de **Rosanne Dekker**

"Ninguém Dorme na Rua" é um retrato de sete pessoas que estão ou estiveram em situação de sem abrigo na cidade de Braga. Através das suas histórias de vida, desde a infância até ao presente, sete pessoas contam-nos como viveram na rua e, em alguns casos, como saíram da rua.

2022 • M12 • DOCUMENTÁRIO 56 min. • PORTUGAL

Produção Cruz Vermelha Portuguesa

18 MAIO • QUINTA • 21h30 • PA
2€



Intercâmbio Luso-Galaico



Gala Sanjoanina



Lídia Jorge

INTERCÂMBIO LUSO-GALAICO

A XII edição deste intercâmbio, que envolve a Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga e o Conservatório de Música Profissional Manuel Quiroga de Pontevedra, é um encontro da partilha da performance entre jovens pianistas e cravistas.

Produção Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

24 MAIO • QUARTA • 17H00 • FOYER • M6
ENTRADA GRATUITA

GALA SANJOANINA

A Gala Sanjoanina será o palco perfeito para dar particular destaque ao Canto a Vozes, através das polifonias minhotas. Aqui, a mulher assume um importante papel na música de raiz, criando um espetáculo único que será composto por temas tradicionais minhotos, alguns deles ligados a São João.

Produção Associação de Festas de São João de Braga

21 JUNHO • QUARTA • SP • M6
5€

XXVIII GRANDE PRÉMIO DE LITERATURA DST

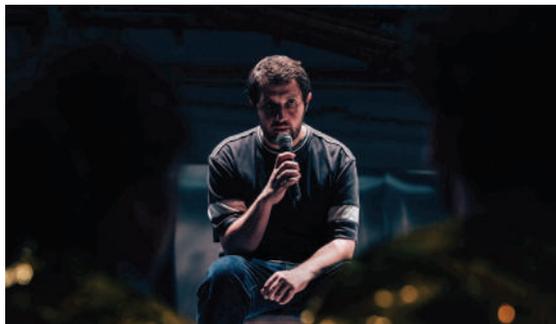
A dst distingue anualmente uma obra em português, de autor português, de poesia ou prosa. A sua 28.ª edição, será em tom de homenagem ao professor Vítor Aguiar Silva, e terá pela primeira vez Lídia Jorge como presidente do júri.

Produção dst

30 JUNHO • SEXTA • 21H00 • SP • M6

FILHOS DE RAMSÊS

08 MAIO • SP
de **CLÉMENT COGITORE**
2022 • M14 • 1H38 • FRANÇA



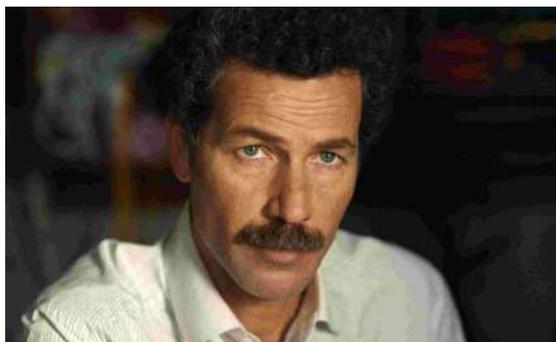
CLOSE

22 MAIO
de **LUKAS DHONT**
2022 • M12 • 1H45 • BÉLGICA, FRANÇA



O AZUL DO CAFETA

29 MAIO
de **MARYAM TOUZANI**
2022 • M14 • 1H58 • FRANÇA,
MARROCOS, BÉLGICA, DINAMARCA



TENHO SONHOS ELÉTRICOS

05 JUNHO
de **VALENTINA MAUREL**
2022 • M16 • 1H42 • FRANÇA, BÉLGICA,
COSTA RICA



TÊM DE VIR VÊ-LA

12 JUNHO
de **JONÁS TRUEBA**
2022 • M14 • 1H04 • ESPANHA



BOY FROM HEAVEN

19 JUNHO
de **TARIK SALEH**
2022 • 2H06 • FRANÇA





MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

Este projeto visa a libertação da Europa e a recriação da Cidade, num contexto de profunda ameaça aos seus Povos e às suas Identidades. A construção do Teatro é um conceito e uma realização arquitetónica da civilização greco latina. Elemento indispensável de todos os centros urbanos desde o período clássico até aos nossos dias. O teatro sempre ocupou o centro da vida política, social e religiosa: a Acrópole. Braga, cidade milenar e capital da Galécia no império romano, encontra aí muito da sua identidade matricial.

Produção Companhia de Teatro de Braga

02 A 06 MAIO
8€ • PASSE GERAL 50€

PROGRAMA

PORTA DO CÉU

02 MAIO • TERÇA • 19H00 • PA

OS PÁSSAROS

02 MAIO • TERÇA • 21H30 • SP

1964 (Chipre)

03 MAIO • QUARTA • 19H00 • PA
04 MAIO • QUINTA • 21H30. PA

CASA ROSMER (Itália)

03 MAIO • QUARTA • 21H30 • SP
04 MAIO • QUINTA • 19H00 • SP

MESA (Geórgia)

05 MAIO • SEXTA • 19H00 • PA

WOMEN'S SHELTER (Quirguistão)

05 MAIO • SEXTA • 21H30 • SP

NORTHERN LIGHTS (Ucrânia)

06 MAIO • SÁBADO • 19H00 • PA

RED APPLE (Cazaquistão)

06 MAIO • SÁBADO • 21H30 • SP

Espectáculos legendados em língua Portuguesa
(exceto "Casa Romer")



O ESTRANGEIRO

O sentido do absurdo de uma vida onde a morte e um assassinato aleatório podem conduzir a uma nova consciência do ser e do sentir. E onde um exercício sobre a memória, numa espécie de interrogatório para memória futura, pode reconduzir a uma espécie de Via Crucis que conduza a um novo futuro. Voltamos a Camus, aprofundando a razão do porquê da escolha e interrogando outros, neste caso, diretores, atores, estudiosos da Obra, críticos, sobre as razões que conduziram Camus aos palcos, nacionais e europeus. A importância da reconstituição da Memória individual para entender o Presente coletivo.

Autor: Albert Camus

Elenco: Rui Madeira, Solange Sá, Eduarda Filipa, António Jorge, André Laires e Rogério Boane
Adaptação, encenação e dramaturgia: Lelio Lecis

Coprodução CTB/ AKROAMA- Teatro Stabile di Innovazione e Ricerca della Sardegna

20 E 22 JUNHO • TERÇA E QUINTA • 21H30 • SP • M12
10€ QUADR. 5€

APOIO INSTITUCIONAL



**Teatro Circo de Braga
EM, S.A.**



MECENAS INSTITUCIONAL



MECENAS



APOIOS / PARCEIROS



APOIOS À DIVULGAÇÃO



HORÁRIO DA BILHETEIRA

Segunda a sexta: **10h00 às 19h00**

Sábados: **14h30 às 19h00**

Aos domingos e feriados: **abre 1 hora antes e encerra 30 minutos após o início do evento**

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Circo, lojas Fnac, Worten, postos CTT e outros espaços aderentes. Bilhetes também disponíveis em www.theatrocirco.bol.pt.

DESCONTOS

Cartão Quadrilátero - **50% de desconto**.
Maiores de 65 anos, Cartão Municipal de Famílias Numerosas, pessoas com mobilidade reduzida e acompanhantes, Cartão Jovem, Cartão de Estudante e crianças até 12 anos - **20% de desconto**.

Portadores de Atestado Médico de Incapacidade Multiuso e acompanhante - **20% de desconto**.
Hospital de Braga - **10% de desconto** para funcionários, incluindo um acompanhante.
Ciência Viva - **20% de desconto e entrada gratuita** para crianças/jovens até aos 18 anos, nas visitas guiadas.

ISIC - **20% de desconto**.

*Condições de aplicação:

- Os descontos serão efetuados no ato da venda dos bilhetes tornando-se obrigatória a apresentação de documentos de identidade aquando da admissão aos espetáculos.
- Os descontos apenas são aplicáveis a espetáculos promovidos pelo Theatro Circo, Município e CTB e com preço superior a 5€ (por favor informe-se junto da bilheteira).

RESERVAS

As reservas devem ser efetuadas até 5 dias úteis antes do espetáculo, sendo válidas por um período de 5 dias. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone 253.203800 ou no site www.theatrocirco.bol.pt.

Agradece-se a conferência dos ingressos no ato de compra.
Não se efetuam trocas ou devoluções.

Em caso de atraso e de impossibilidade de entrar na sala, o valor do bilhete não será devolvido. Não é permitido o acesso à sala após o início do evento, exceto mediante autorização do responsável pela frente de casa.

Os menores de 3 anos só podem assistir aos espetáculos classificados "Para todos os públicos" (Decreto-Lei nº 23/2014 de 14 de Fevereiro).

Não é permitida a entrada de pessoas portadoras de objetos que possam ser considerados perigosos ou acompanhadas de animais. Não é permitido qualquer registo, vídeo ou áudio, sem autorização prévia. Não é permitido o uso de telemóvel ou outros aparelhos sonoros durante o evento. O ingresso deve ser conservado até ao final do evento.

Em caso de litígio, informamos que o consumidor pode recorrer a uma das entidades de resolução alternativa de litígios de consumo identificadas em www.consumidor.pt, CIAB - Centro de Informação, Arbitragem e Conflitos de Consumo. E-mail: geral@ciab.pt | Web: www.ciab.pt.

ESTACIONAMENTO

O Theatro Circo, numa colaboração estratégica com o Grupo Regojo, oferece-lhe a possibilidade de utilizar o parque de estacionamento do Liberdade Street Fashion, usufruindo de **50% de desconto**, mediante a apresentação na "caixa de pagamento" manual (situada no piso -1) do respetivo ingresso.

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Ricardo Rio

PRESIDENTE

Cláudia Leite

ADMINISTRADORA EXECUTIVA

Maria de Lurdes Rufino

ADMINISTRADORA NÃO-EXECUTIVA

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Paulo Brandão

ASSESSOR DE PROGRAMAÇÃO

Nuno Abreu

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO

Hugo Loureiro

Duarte Araújo

PRODUÇÃO

Berta Almeida

COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Luciana Queirós da Silva

COORDENADORA

Nuno Abreu

Sara Barbosa

Joana Rebelo

DIREÇÃO DE GESTÃO

Raquel Nair

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

Francisco Diego

Diana Magalhães

Alice Loureiro

André Dantas

Edgar Silva

Marisa Sousa

ADMINISTRATIVO / APOIO

Ana Faria

DIREÇÃO DE RELAÇÕES INTERNAS E EXTERNAS

Daniela Queirós

COMERCIAL E RELAÇÕES

EXTERNAS

Alexandra Araújo

RECURSOS HUMANOS

Sara Lima

Rita Machado

BILHETEIRA E FRENTE DE CASA

Rita Santos

COORDENADORA

Maria Esteves

Ricardo Rosário

Cristiana Cerqueira

Fábio Barbosa

Maria João Silva

Patrícia Queirós

Adriana Pinheiro

Sofia Menezes

Catarina Barros

DIREÇÃO TÉCNICA

Celso Ribeiro

SOM

Francisco Rodrigues

COORDENADOR

Gonçalo Ferreira

LUZ

Nilton Teixeira

COORDENADOR

Hugo Moedas

Rui Brito

Luís Matos

MAQUINARIA

Jorge Portela

COORDENADOR

João Dionísio

Bruno Salgado

MANUTENÇÃO E SEGURANÇA

Agostinho Araújo

SUPERVISOR

Alfredo Rosário

Armando Cunha

OUTROS COLABORADORES

João Castro

DESIGNER

Paulo Nogueira

FOTOGRAFIA

Fernando Rui Martins

INFORMÁTICA

Neva Films

VÍDEO

CRÉDITOS

Teresa Pacheco Miranda

Renato Chorão

John Jarret

Seb Peters

Alípio Padilha

Christy Bar

Lorena Dini

Pedro Sardinha

José Caldeira TMP

Manuel Lino

Paulo Nogueira

(arquivo)

©FOTO

AGENDA

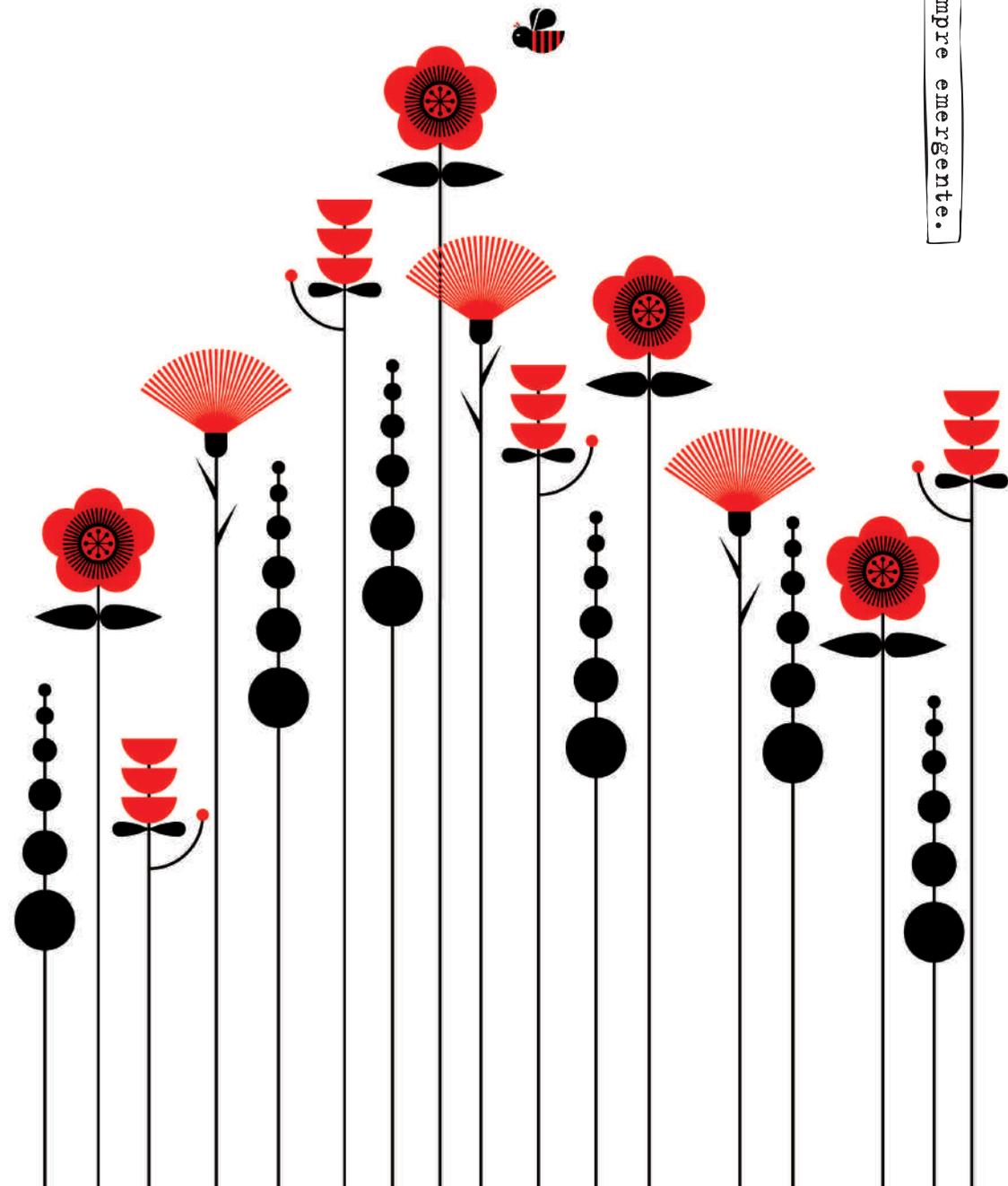
Mai e Junho 2023

IMPRESSÃO

Rainho & Neves

TIRAGEM

5.000 exemplares





THEATRO
CIRCO

Av. da Liberdade, 697
4710-251 Braga